

Bernard Joubert

DICTIONNAIRE  
DES LIVRES ET  
JOURNAUX  
INTERDITS



*Éditions du Cercle de la Librairie*

Bernard Joubert

**DICTIONNAIRE  
DES LIVRES  
ET JOURNAUX  
INTERDITS**

par arrêtés ministériels  
de 1949 à nos jours

*Éditions du Cercle de la Librairie*

« Pour sculpter la bêtise, il suffirait  
de mouler un censeur. »

Delfeil de Ton  
in *le Nouvel Observateur*, 15 janvier 1979

« Depuis l'application de l'article 14, on assiste à la naissance d'une presse clandestine vraiment pornographique, auprès de laquelle les publications qui ont été interdites paraissent anodines. »

Représentant du ministère de l'Intérieur  
Commission de surveillance, 27 juin 1951

# W-X-Y-Z

W001

**WALLESTEIN** • Éditions Elvifrance, 201 rue Lecourbe, Paris • Arr. 31 août 1977 (13 septembre 1977) • 1°

Pocket de bande dessinée mensuel, édité par Georges Bielec, lancé en mars 1977, traduisant la série italienne *Wallestein il mostro*, dessinée anonymement par Mario Cubbino puis Giovanni Romanini. Dép. préal. du n° 1 : 1<sup>er</sup> décembre 1976. Les aventures horribles et sexées de Jimmy Wallestein, qui dissimule son visage monstrueux derrière un masque lui donnant figure humaine. La Commission de surveillance demanda l'interdiction aux mineurs le 27 avril 1977, et maintint cet avis par la suite. Quarante-quatre numéros parus, jusqu'en novembre 1980. De nombreux épisodes ne furent pas traduits en France. Tirage : 80 000 puis 60 000 exemplaires en 1977, 65 000 en 1978, 56 000 en 1979 et 50 000 en 1980. Voir également *Des roses rouges pour l'assassin\**, *Le Courage d'être libre\**, *Monsieur le recteur\**, *la Lutte éternelle\**, *l'Éternel Ennemi\**, *Laisse béton\**, *l'Enfer vert\** et *Coup de bambou\**.

W002

**WAMPIR** • Revue de photohistoires d'épouvante, éditions P. Ponzoni, Milan (Italie) • Arr. 12 décembre 1967 (14 janvier 1968) • 3°

Revue de photoromans, de format poche, éditée pour le marché français depuis l'Italie par Ponzoni Editore (27 via Fabio Filzi, Milan), racontant, à

l'aide de photogrammes, des films classiques du cinéma d'épouvante américain des années 1940. Il n'y eut en France que deux numéros (contre une demi-douzaine pour la version italienne). Le n° 1 (novembre 1967), sous le titre *la Maison des horreurs*, adaptait *la Maison de Dracula* (*House of Dracula*, 1945) d'Erle C. Kenton, interprété par John Carradine, Glenn Strange et Lon Chaney Jr, sorti sur les écrans français en 1948. Le n° 2 (décembre 1967), sous le titre *Frankenstein contre l'homme-loup*, adaptait *Frankenstein rencontre le loup-garou / Frankenstein et le monstre* (*Frankenstein Meets the Wolfman*, 1943) de Roy William Neill, interprété par Bela Lugosi et Lon Chaney Jr, sorti sur les écrans français en 1957. Un troisième numéro, intitulé *la Révolte de Frankenstein*, était annoncé pour janvier 1968. La Commission de surveillance n'examina ce titre qu'après l'interdiction *motu proprio*, et commenta, le 13 mars 1968 : « Ces "photohistoires d'épouvante" sont propres à impressionner plus ou moins gravement de jeunes lecteurs et les dessins figurant sur les couvertures sont inadmissibles. Il importe d'appliquer conjointement les trois prohibitions prévues par l'article 14, c'est à dire l'interdiction de la vente aux moins de 18 ans, de l'exposition, et des formes de publicité énumérées audit article. »

W003

**WANDA** par Rella Docca • Éditions

W001



W002



W003



Capelle, Bruxelles • Arr. 16 janvier 1961 (24 janvier 1961) • 3°

Roman. Peut-être l'édition pirate belge d'un roman de Georges Roques (Luis Della Rocca). Dép. lég. : 4<sup>e</sup> trim. 1960.

W004

**WANDA** • Éditions NSP, Paris • Arr. 26 octobre 1989 (9 novembre 1989) • 1° • Arr. du 19 février 1996 (25 février 1996) • 2° • Rapporté par arr. 3 avril 1996 (11 avril 1996)

Revue bimestrielle, de petit format, consacrée au sadomasochisme, lancée en juin 1989, éditée par Michel Sitbon (Nouvelle Société de publication, 38 rue Servan, 75544 Paris cedex 11). Directeur de la publication : M. Sitbon. Directeur de la rédaction : J.-P. [Jean-Paul] Mazzoni. Composée principalement d'actualités internationales (livres, revues, fêtes fétichistes) et d'articles (comptes rendus de manifestations, interviews de dominatrices, reportages sur des stylistes utilisant le cuir et le latex). Photos soft de Claude Alexandre, Jean-Louis Del Valle, Popka, Christophe Mourthé, Hervé Bodilis, Wolfgang Eichler, Guy de Marrs... Quelques lettres-confessions. Alors que, les années précédentes, la Commission de surveillance ne demandait que le maintien de l'interdiction aux mineurs, le 12 octobre 1995, une représentante suppléante des mouvements de jeunesse proposait une double interdiction de cette publication « qui incite à la violence ». Mais après circulation de la revue (les n° 20 et 21), le rapporteur revenait sur sa proposition et se contentait du maintien de l'arrêté de 1989. L'interdiction d'exposition qui en suivit fut donc une décision *motu proprio*, ou une mauvaise lecture des procès-verbaux de la Commission. Le n° 25 (mars-avril 1990) allait paraître lorsque survint cette interdiction, quelques jours après celle de *Dèmonia*\* (autre importante revue SM), l'arrêté considérant « que tant les textes que l'iconographie ou encore la publicité en faveur de vidéocassettes présentent comme banals et légitimes des récits et images outrancièrement pornographiques (sévices divers, présentation dégradante de l'être humain) ». La direction des Libertés publiques n'ayant pas respecté la procédure de concertation préalable, qui consiste, depuis 1983, à adresser une lettre recommandée à l'éditeur avant une interdiction, la NSP fit savoir qu'elle entendait porter l'affaire devant le tribunal administratif. L'arrêté de février

1996 fut alors abrogé et la parution se poursuivit jusqu'au n° 31 d'avril 1998. Voir aussi *les Dossiers SM de Wanda\** et *Confessions SM de Wanda\**.

W005

**WATANGA LE FILS DE LA MORT** • Éditions Elvifrance, 201 rue Lecourbe, Paris • Arr. 16 décembre 1980 (24 décembre 1980) • 1°

Pocket de bande dessinée d'origine italienne, édité par Georges Bielec. *Série jaune* n° 66. Un récit, dessiné anonymement par l'Espagnol Xavier Musquera. Un Indien du Colorado ignore que son père fut assassiné par des hommes blancs et que les dieux ont fait de lui un instrument de vengeance. Lorsqu'il couche avec des femmes blanches, son sperme les transforme en folles meurtrières. Origine italienne : *Oltretomba gigante* n° 78. Dép. préal. : 30 juin 1980. Sortie commerciale : 7 novembre 1980. Tirage : 50 000 exemplaires. La Commission de surveillance demanda l'interdiction aux mineurs le 19 novembre 1980.

W006

**WEEK-END À PARIS** • Arr. 21 juillet 1954 (1<sup>er</sup> août 1954) • 2°

Reliure de diverses revues de pin-up (*Galanterie\**, *Paris toujours Paris\**, *Chur\**). La Commission de surveillance demanda l'interdiction le 24 juin 1954.

W007

**WHIPSDOM** par Greta X • Collection Othello Books, n° 115, publié par Olympia Press, 7 rue Saint-Séverin, Paris • Arr. 29 mars 1963 (6 avril 1963) • 3°

Roman en anglais, publié à Paris par Maurice Girodias, écrit, sous pseudonyme, par l'auteur anglais qui signait Ruth Lesse et Angela Pearson. Ach. d'imp. : juillet 1962. Ce livre fut le dernier Olympia Press interdit, Girodias quittant bientôt la France pour les États-Unis. Dans sa préface à *The Paris Olympia Press* de Patrick J. Kearney, l'éditeur de Nabokov, Burroughs et Miller racontera : « À cette époque, en 1964, j'avais si souvent été condamné par la justice française pour la publication de certains de mes livres – livres publiés en anglais, une langue que ni les policiers ni les juges ne savaient lire – que mes peines additionnées représentaient six années de prison et l'interdiction d'éditer durant quatre-vingt-dix ans et trois mois ! »

W008

**WHO PUSHED PAULA ?** par Akbar del Piombo • Arr. 11 juillet 1958 (19 juillet 1958) • 2°

W004



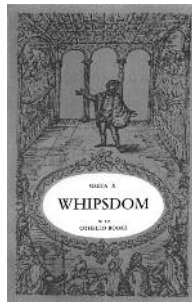
W005



W006



W007



Roman en anglais, volume 26 de la collection « The Traveller's Companion Series », écrit, sous pseudonyme, par Norman Rubington, publié à Paris par The Olympia Press (Maurice Girodias). Se devinant trompé, un baron charge le narrateur de confondre sa femme. Ach. d'imp. : janvier 1956. Interdit de mise en vente (loi de 1881) en décembre 1956 puis d'exposition en juillet 1958 après un recours devant le tribunal administratif de la Seine en février 1958 (voir *The Enormous Bed\**). Sera réédité en 1959 et 1965, sous le titre *Paula the Piquoise* dans le recueil *The Fetish Crowd* (The Traveller's Companion Series n° 73) avec deux autres romans interdits du même auteur, et traduit en français en 1970 (voir *les Cornes du baron\**). Norman Rubington était un ancien G.I. vivant à Paris. Le J.O. écrit : Akbar des Piombo.

W009

**WILDCAT** • Édité par Candar Publishing Co. Inc., Sparta III, 1585 Broadway, N.Y. 10036, (U.S.A.) • Arr. 28 octobre 1968 (15 novembre 1968) • 2°

Revue américaine importée, mensuelle, lancée en juin 1959, éditée par Robert Sproul. Longtemps intitulée *Wildcat Adventures*, elle était composée d'articles et de récits à sensation, des couvertures peintes présentant fréquemment des femmes en danger. Il est probable qu'à cette date elle se soit orientée vers une formule plus pin-up.

W010

**WILD WOMEN** • Publié par Health Knowledge Inc., 119 Fifth Avenue, New York (U.S.A.) • Arr. 6 juillet 1967 (2 août 1967) • 3°

Revue américaine importée. Photos de femmes nues. Les publications de Health Knowledge étaient indifféremment interdites d'exposition avec la loi de 1949 (*Mod Chicks\**, *Babes and Dolls\**, *Blonde Bombshells\**, *Girls Only\**, *Bouncy Babes\**, *Pepper\**, etc.) ou de mise en vente avec celle de 1881 (*Peek a Boo*, *Girls in Orbit*, *Nifties*, *Private Line*, *Raw Flix*, *Strip Tease*, etc.).

W011

**WILLY POUR LES INTIMES** par Francis Van Eyckeen • Éditions L'Or du temps, 51 rue de l'Échiquier, Paris • Arr. 15 mars 1971 (19 mars 1971) • 2° • Abrogé et remplacé par arr. 1<sup>er</sup> octobre 1975 (11 octobre 1975) • 1°

Roman édité par Régine Deforges. Irène, la patronne d'un night-club niçois, veut faire violer William Van Rink par ses hommes de main. Jouant des poings,

celui-ci leur échappe. Irène fait alors enlever deux sœurs jumelles dont il est l'amant. Ach. d'imp. : 29 octobre 1970. Dép. lég. : 4<sup>e</sup> trim. 1970. Demandant l'interdiction d'exposition, la Commission de surveillance commenta, le 16 décembre 1970 : « Ce roman se distingue par un luxe de détails érotiques, sinon pornographiques, et une conduite parfaitement amoureuse des protagonistes, uniquement soucieux de fornication et, à l'occasion, de sadisme. » Au premier arrêté, le J.O. écrit : Francis Van Eyckeen.

W012

**WITH OPEN MOUTH** par Marcus Van Heller • Arr. 11 juillet 1958 (19 juillet 1958) • 2°

Roman en anglais, volume 16 de la collection « The Traveller's Companion Series », écrit, sous pseudonyme, par John Stevenson, publié à Paris par The Olympia Press (Maurice Girodias). Ach. d'imp. : 1<sup>er</sup> trim. 1956. Interdit de mise en vente (loi de 1881) en décembre 1956, puis d'exposition en juillet 1958 après un recours devant le tribunal administratif de la Seine en février 1958 (voir *The Enormous Bed\**).

W013

**WITHOUT VIOLENCE** par Robert Desmond • Collection Othello Books, n° 114, publié par Olympia Press, 7 rue Saint-Séverin, Paris • Arr. 29 mars 1963 (6 avril 1963) • 3°

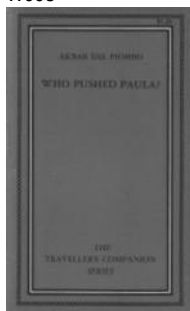
Roman en anglais, signé du vrai nom de l'auteur, publié à Paris par Maurice Girodias en 1962. Ach. d'imp. : août 1962. Dép. lég. : 3<sup>e</sup> trim. 1962.

W014

**WLEK L'ÉTRANGER** • Éditions Elvifrance, 201 rue Lecourbe, Paris • Arr. 23 novembre 1978 (9 décembre 1978) • 1°

Pocket de bande dessinée d'origine italienne, édité par Georges Bielec. *Série verte* n° 48 (soit le même numéro qu'*Appel cosmique\**, interdit d'exposition le mois précédent). Deux récits, dessinés par Francesco Blanc. Dans le premier, pour retrouver sa compagne égarée sur Terre et amnésique, un extraterrestre soumet des femmes à un rayonnement qui a l'inconvénient, lorsqu'il s'agit d'humaines, de les faire exploser. Dans *Microbios*, des étudiants déclenchent par mégarde un rayon faisant grossir les microbes, ce qui provoque la mort sanglante d'une élève exposée. Origine italienne : *Terror blu* n° 28 et 27. Dép. préal. : 25 septembre 1978. Examinant ce titre en dépôt préalable, la Commission de surveillance demanda l'inter-

W008



W009



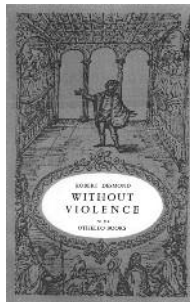
W010



W011



W013



W014



diction aux mineurs le 11 octobre 1978. Sortie commerciale : janvier 1979. Tirage : 60 000 exemplaires.

X001

**XANTHIA** par Claude Tille • Éditions L'Or du temps, 31 rue de Coulmiers, Paris • Arr. 24 mars 1972 (12 avril 1972) • 2° • Abrogé et remplacé par arr. 1<sup>er</sup> octobre 1975 (11 octobre 1975) • 1°

Roman édité par Régine Deforges, ainsi résumé en page 4 de couverture : « Née au cœur du Péloponnèse, Xanthia est élevée par son père dans le culte de Priape. Initiée, ainsi que ses sœurs, par son père et sa mère ; supérieurement éduquée intellectuellement et érotiquement par le subtil professeur Périclès, Xanthia est non seulement une très belle femme mais un superbe personnage qui vole d'Antiochus en Leywood, de Leywood en Alexis, et d'Alexis en Baruzzi avec un égal bonheur mais une science amoureuse toujours renouvelée. [...] Ce livre est si raffiné, sa langue si élégante, son amoralisme si sympathique, qu'il pourrait être d'un ancien grec. Et pourtant, Xanthia vit au xx<sup>e</sup> siècle. » Préface de Georges Pillement. Dép. lég. : 4<sup>e</sup> trim. 1971. Lors de l'examen en dépôt préalable, le 15 décembre 1971, la Commission de surveillance commenta : « En considération du contenu pornographique d'un ouvrage provocant dans sa quasi totalité, le rapporteur propose les deux premières mesures de l'article 14. La Commission adopte cette proposition par 16 voix contre 0 et 1 abstention et 15 voix contre 4 et 1 abstention. » Le J.O. écrit : Claude Tillé.

X001



X002



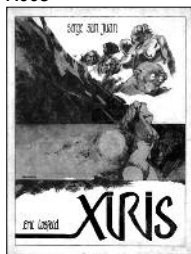
**XES** voir *Sex Xes*.

X002

**X FOR MEN** • Publié Warlock Enterprises Ltd., 18 Heber Road, Londres N.W. 2 • Arr. 13 février 1960 (23 février 1960) • 3°

Revue de pin-up anglaise importée, sous-titrée « the world's loveliest women in pictures ». Le J.O. écrit : Warlock Enterprise Ltd.

X003



X003

**XIRIS** par Serge San Juan • Éditions Le Terrain vague, 14-16 rue de Verneuil, Paris • Arr. 6 juillet 1970 (23 juillet 1970) • 1°

Album de bande dessinée psychédélique édité par Éric Losfeld. C.R.S. et héroïne nue (Xiris) s'affrontent dans un récit ponctué de propos révolutionnaires. (« Je sens que les temps vont changer, que bientôt des hordes hirsutes, le boulet aux pieds, déferleront avec rage sur

la milice, l'armée, prendront les nombreux fascistes. ») Ach. d'imp. : février 1970. Dép. lég. : 1970. Tirage, d'après déclaration de dépôt légal : 10 000 exemplaires.

X004

**X MAGAZINE** • Éditions System 4, Paris • Arr. 9 mars 1990 (21 mars 1990) • 1°

Revue mensuelle, lancée en 1989, publiée parallèlement à *Pulsions* (ou *Vertiges et pulsions*), éditée par Paul et Évelyne Putti (System 4, 93 rue Vieilledu-Temple, Paris, puis Société presse production européenne, puis Newpap, même adresse). Directeur de la publication : Paul Putti. Rédacteurs en chef : Paolo Gobbo et Charles Barreth (c'est-à-dire Jean-Michel Dupont et Henri Gigoux). Photos de femmes nues, interviews de « hardeuses », critiques de cassettes et articles sur la vidéo X, illustrés de photos soft, par Christophe Juve (alias Christophe Lemaire), Stéphane Bourgoïn, Eric Joffo, David Edwards, Jean Rouvre, Alain Charlot. Rubrique livres par Bernard Joubert à partir du n° 21. *X magazine* avait la particularité d'être rédigé par des journalistes de cinéma, l'éditeur publiant par ailleurs la revue tous publics *Ciné news*. Le titre devint *X mag vidéo* du n° 21 (novembre 1992) au n° 28 (dernier). Sans lien avec une revue de sex-shop homonyme éditée précédemment par Jean Carton.

X005

**X MEN** • Édité par Production non stop • Arr. 7 décembre 1978 (14 décembre 1978) • 3°

Recueil de photos pornographiques de Jean-Daniel Cadinet, destiné à un lectorat homosexuel, paru en 1978.

X006

**XSTYLE** • Éditions Maranta, Paris • Arr. 19 mai 2009 (5 juin 2009) • 1°

Revue lancée au quatrième trimestre 2007, éditée 3 rue du Colonel-Moll, Paris. Directeur de la publication : Abdessalem Mehadhbi. Photos pornographiques accompagnées de commentaires ou blagues. Dès l'examen du n° 1, le 2 avril 2008, la Commission de surveillance demanda une interdiction d'exposition de cette « revue à caractère pornographique présentant des photographies de femmes et d'hommes nus ou partiellement dénudés exhibant leurs parties génitales, avec scène de masturbation, pénétration, fellation, relations sexuelles à plusieurs (orgies)... ». Elle maintint cet avis ensuite. Quatre numéros parus, jusqu'en octobre 2008.

X004



Y001

**Y'A PAS DE FUMÉE SANS FEU** • Éditions Elvifrance, Paris • Arr. 13 février 1984 (2 mars 1984) • 1°

Pocket de bande dessinée d'origine italienne, édité par Georges Bielec. *Satires* n° 52. Deux récits : un épisode de Batty et Gay et un d'Ulula la lycanthrope. Origine italienne : *Batty & Gay* n° 4 et *Ulula* n° 18. Dép. préal. : 1<sup>er</sup> décembre 1983. Sortie commerciale : 12 mai 1984. Tirage : 45 000 exemplaires. Sur avis du représentant de l'enseignement public, la Commission de surveillance demanda une triple interdiction le 19 décembre 1983.

Y002

**Y'EN A MARRE... P'TITE TÊTE !** par Larry Layne • Éditions Le Trotteur • Arr. 11 mars 1954 (23 mars 1954) • 2°

Roman policier, volume 11 de la collection « les Grands Romans noirs », écrit, sous pseudonyme, par Jean-Michel Sorel, édité par Roger Dermée (Le Trotteur, 5 rue des Moulins, Paris), ainsi résumé en page 4 de couverture : « Larry Layne n'est pas un type empoisonnant : tout ce qu'il demande à la vie, c'est un assortiment de souris à la page, et du pognon... Il en rencontre une un soir, sans se douter qu'il va avoir du fil à retordre avec un gang de Sidis, des gonzes qui ont une méthode bien à eux de se venger de celles qui les doublent, et de ceux qui les embêtent... Larry est un bon petit reporter peinarde, mais, quand on le cherche, on le trouve... et ses ripostes ne sont pas piquées des vers !... Tout y passe, depuis la vulgaire sulfateuse jusqu'au lance-flammes, sans oublier des corps à corps fumants, où le jiu-jitsu et le close-combat trouvent une utile application... Et, parmi d'autres mignonnes à la carrosserie en délire, il y a cette mystérieuse Leilan... La perle du Sud, qui se révèle aussi bonne combattante en amour qu'en casse-pipe... "Y'en a marre... p'tite tête", c'est un vrai documentaire sur la Médina de Paris, le milieu de Montmartre et une savoureuse recette contre le cafard... Pour son premier roman, Larry Layne sait pousser notre intérêt... à bout. Et avouez qu'une nuit d'amour qui apporte une cinquantaine de cadavres, ce n'est pas courant... » Illustration de couverture : Nik. Dép. lég. : 1953. Le représentant de l'Union nationale des associations familiales à la Commission de surveillance demanda l'interdiction le 4 février 1954. Sera adapté très librement au cinéma, en 1959, sur scénario de Sorel, dans *Y'en a marre* d'Yvan Govar,

avec Pierre Trabaud dans le rôle de Larry Layne.

Y003

**YES !** • Édité par Windsor Publishing Co., with editorial offices at 7311 Fulton Avenue, North Hollywood, Californie • Arr. 29 juillet 1970 (9 août 1970) • 3°

Revue américaine importée, éditée par Milton Luros, lancée en 1961 (et alors publiée par la société American Art Agency).

Y004

**YEUX DE LA MOMIE (LES)** • Éditions Elvifrance, 201 rue Lecourbe, Paris • Arr. 16 novembre 1977 (6 décembre 1977) • 1°

Pocket de bande dessinée d'origine italienne, édité par Georges Bielec. *Série jaune* n° 42. Un récit. Des archéologues ramènent à Londres une momie égyptienne dont ils ôtent deux émeraudes placées dans les orbites. Celle-ci s'anime et crève les yeux du chef de l'expédition et de sa fille. Parallèlement, un explorateur, amoureux de cette fille, commet plusieurs crimes pour s'assurer de l'épouser. Origine italienne : *Terror* n° 8. Dép. préal. : 9 août 1977. Examinant ce titre en dépôt préalable, la Commission de surveillance demanda l'interdiction aux mineurs le 5 octobre 1977. Sortie commerciale : 19 décembre 1977. Tirage : 80 000 exemplaires. Sera réédité en mars 1983, dans *les Grands Classiques de l'épouvante* n° 48 (38 000 exemplaires), sans dépôt préalable.

Y005

**YEUX DE L'AMOUR (LES)** par Myck Darcey • Éditions du Grand Damier, 42 rue d'Ulm, Paris • Arr. 30 juin 1958 (8 juillet 1958) • 2°

Roman de la collection « Elles et nous », édité par Serge Krill. Sur la jaquette, le titre et l'auteur sont : *les Yeux de l'amour* et Myck Darcey. Sous la jaquette : *Aux yeux de l'amour* et Mick Darcey. Illustration de couverture : Aslan. Dép. lég. : 1<sup>er</sup> trim. 1958. La Commission de surveillance demanda l'interdiction et des poursuites pour outrage aux bonnes mœurs, le 12 juin 1958, en raison « d'un caractère licencieux accentué ». Le J.O. écrit : Mick Darcey.

Y006

**YEUX DE LA SORCIÈRE (LES)** • Éditions Elvifrance, 201 rue Lecourbe, Paris • Arr. 24 mars 1978 (1<sup>er</sup> avril 1978) • 1°

Pocket de bande dessinée d'origine italienne, édité par Georges Bielec. *Série*

X006



Y001



Y002



Y003



Y004





Y005



*rouge* n° 45. Un récit. Au seizième siècle, la fille d'une religieuse ayant accouché en cachette est élevée par une sorcière. Elle séduit un baron, mais se refuse à lui. Elle le fait broyer par le mécanisme d'une grande horloge, tout en lui révélant qu'il est son père. Origine italienne : *Terror* n° 92. Dép. préal. : 26 janvier 1978. Examinant ce titre en dépôt préalable, la Commission de surveillance demanda l'interdiction aux mineurs le 22 février 1978. Sortie commerciale : 23 mai 1978. Tirage : 72 000 exemplaires. Sera réédité en août 1983, dans les *Grands Classiques de l'épouvante* n° 53 (38 000 exemplaires), sans dépôt préalable.

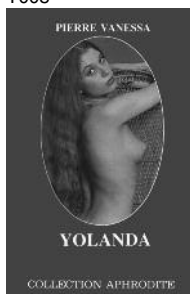
Y006



Y007  
**YEW SWING** • Éditions J.P.F., Marseille • Arr. 13 décembre 1988 (18 décembre 1988) • 3°

Revue de petites annonces échangistes éditée par Jean-Pierre Fiore. Voir *Swing*\*.

Y008



Y008  
**YOLANDA** • Éditions Eurédif, Saint-Pierre-lès-Nemours • Arr. 25 avril 1983 (17 mai 1983) • 1°

Roman de poche, volume 436 de la collection « Aphrodite », écrit, sous le pseudonyme de Pierre Vanessa, par Daniel Billard, édité par Luigi Fiore. Photo de couverture : agence Vloo. Dép. lég. : 3° trim. 1982. Sur avis du représentant des Cœurs vaillants et âmes vaillantes, la Commission de surveillance demanda l'interdiction aux mineurs le 26 janvier 1983.

Y009



Y009  
**YOLANDA ET LA PLANÈTE AUX SUPPLICES** par Dominique Verseau • Éditions du Python, 3 rue de la Grande-Truanderie, Paris • Arr. 4 janvier 1972 (25 janvier 1972) • 3°

Roman de science-fiction érotique, volume 2 de la collection « Erotic fiction » (voir *Yolanda et les voluptés cosmiques*\*), écrit, sous pseudonyme, par Jimmy Guieu, édité par Jean Carton. Yolanda et ses compagnons sont prisonniers d'extraterrestres barbares et lubriques, les Rigéliens, et envoyés sur Dgonna, surnommée la « planète aux supplices ». Des esclaves y sont torturés à mort. Entre deux orgies, Yolanda et ses amis préparent leur évasion et la libération des esclaves. Dép. lég. : 4° trim. 1971. Interdiction *motu proprio*, simultanément au premier volume. Sera réédité en 1972, juste après l'interdiction, sous le titre *les Esclaves de l'espace*\*. Sera réédité sous ce dernier titre,

dans la collection de poche « les Érotiques de Gérard de Villiers » (vol. 54), en 1988 (aux Presses de la cité) et en 1994 (chez Vaugirard), et sous le titre *la Planète aux supplices*, en 2004, chez Vauvenargues (vol. 63).

Y010

**YOLANDA ET LES VOLUPTÉS COSMIQUES** par Dominique Verseau • Éditions du Python, 3 rue de la Grande-Truanderie, Paris • Arr. 4 janvier 1972 (25 janvier 1972) • 3°

Roman de science-fiction érotique, premier volume de la collection « Erotic fiction » et de la série Yolanda, édité par Jean Carton, écrit, sous pseudonyme, par Jimmy Guieu (de son vrai nom Henri Guieu, connu aussi sous le pseudonyme de Claude Vauzière), un des piliers de la collection « Anticipation » au Fleuve noir. En couverture, le titre est : *Yolanda*. En page de titre : *Yolanda et les voluptés cosmiques*. Au vingt-deuxième siècle, quatre scientifiques, dont la xénosexologue Yolanda Hammerlov, sont envoyés en mission dans l'espace. Le voyage tourne à la débauche lorsque se téléporte à bord un couple de Zolnariens, extraterrestres pacifiques et jouisseurs, que le système de climatisation de l'astrotref tombe en panne et oblige les passagers en nage à se dévêtir, ou que le « cerveau électronique du programmeur de coordonnées de route » est perturbé par la charge électrostatique des sous-vêtements féminins en nylon qu'il faut dès lors, de toute urgence, détruire. L'engin spatial est capturé par des Rigéliens, brutaux et sadiques, et les six prisonniers subissent un viol collectif. Dép. lég. : 4° trim. 1971. Sera réédité en 1972, juste après l'interdiction, sous le titre *Éros à l'infini*\*. Sera réédité sous ce dernier titre, dans la collection « les Érotiques de Gérard de Villiers » (vol. 25), en 1993 (chez Vaugirard) et 2002 (chez Vauvenargues). Fait rare, sera traduit aux États-Unis chez le grand éditeur Grove Press, en 1975. Au début des années 1980, Robert Hugues, sous la signature de Trebor, en réalisera une adaptation BD, prépubliée dans le magazine *Sex bulles* et partiellement reprise en deux albums. Ce premier roman de Yolanda sera suivi par trois autres : *Yolanda et la planète aux supplices*\* (vol. 2, réédité sous le titre *les Esclaves de l'espace*\*), *Torturez les bourreaux*\* (vol. 4) et *Univers érotique*\* (vol. 5), le volume 3 de la collection « Erotic fiction » étant une histoire indépendante, par un autre auteur, *Vihila, la planète de la débauche*\*.

Quels livres, quels journaux ont été interdits par le ministère de l'Intérieur ces soixante dernières années ? Pourquoi ? Comment ?

Ce dictionnaire répertorie les 6 900 titres auxquels ont été appliqués l'article 14 de la loi de 1949 sur les publications destinées à la jeunesse, l'article 13 de cette même loi ou l'article 14 de la loi de 1881 sur la liberté de la presse, depuis 1949. Rédigé à partir de documents administratifs, complété par de longues recherches dans des collections privées, il est une source d'information fiable et exhaustive pour ceux qui s'intéressent à l'histoire de l'édition contemporaine, au droit, aux mœurs, à la liberté d'expression, à la protection de la jeunesse, aux romans policiers, à la bande dessinée et à bien d'autres sujets, qu'ils soient professionnels de la presse ou du livre, collectionneurs, juristes, universitaires ou simples curieux.

Illustré de 4 900 reproductions de couvertures.

ISBN : 978-2-7654-0951-9



70 €